



†.4≤Π.† †.X†≤※Π≤† | Π.E∶Q

Faculté Pluridisciplinaire de Nador

سياق الملتيقي:

إن هذا الانتقال يهدف إلى استكمال حلقة الاحتفاء بالمبدعين المغاربة، ومبدعي الجهة خاصة، وتعميق النقاش الأكاديمي حول مختلف الأجناس الأدبية.

أهداف الملتقى:

- إعادة الاعتبار للأصوات المبدعة بجهة الشرق: وذلك استمرارا للنهج الذي بدأه النادي في نسختي ملتقى الشعر السابقتين.

- إبراز علاقة السرد المغربي بالتحويلات الاجتماعية والتاريخية: من خلال دراسة كيفية تفاعل النصوص السردية مع التحويلات السياسية والاجتماعية والثقافية التي عرفها المجتمع المغربي، ورصد أشكال تمثيل المدينة والقرية والهامش، وتحويلات القيم وأنماط العيش.

- تعزيز الدراسات النقدية: وذلك من خلال تشجيع الدراسات التي توظف مناهج نقدية حديثة ولسانية وسميائية وتأويلية وثقافية وبلاغية، بما يسهم في تطوير البحث العلمي في مجال الدراسات السردية المغربية.
- الاقتراب من تمثلات الذات والهوية في السرد المغربي: من خلال دراسة حضور أسئلة الهوية الفردية والجماعية، وتمثلات الانتماء الثقافي والاجتماعي واللغوي، وكيفية تشكل صورة الذات في علاقتها بالآخر، سواء داخل الفضاء المحلي أو في سياق الهجرة والتفاعل الحضاري.

محاور الملتقى:

تقترح اللجنة المنظمة على الطلبة الباحثين إرسال أبحاثهم في المحاور الآتية:

1. التحولات الجمالية والمعمارية في السرد المغربي
2. السرد المغربي وتمثلاته للواقع والتاريخ
3. حضور الذات والهوية السرد المغربي
4. اللغة والتخييل
5. أشكال السرد وسؤال التجريب
6. السرد والذاكرة الفردية والجماعية
7. الفضاءات السردية: المدينة والقرية والهامش

شروط المشاركة في الجلسة النقدية:

1. أن يقبل البحث من قبل اللجنة العلمية.
2. أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة داخل الآجال المحددة.

الشروط الشكلية:

1. أن يتراوح البحث بين 3000 و6000 كلمة.
2. توضع الهوامش أسفل كل صفحة.
3. توضع قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث.
4. يعتمد هذا النمط في التوثيق: اسم الكاتب، عنوان المصدر أو المرجع، دار النشر، مكان النشر، التاريخ، الصفحة. وبخصوص المجلات، يضاف رقم العدد.

القراءات الإبداعية:

تخصص جلسة للقراءات الإبداعية، تهدف إلى الاحتفاء بالأصوات السردية المبدعة في جهة الشرق وتأمين عطاءاتها المتميزة. وتروم هذه الجلسة فتح نافذة مباشرة على التجارب السردية المعاصرة (رواية وقصة)، ورصد كيفية تمثلها للمجال والإنسان وتحولات القيم.

مسابقة السرد الطلابي:

سعيًا إلى اكتشاف الطاقات الإبداعية الطلابية الواعدة وصقلها، تُنظَّم، بالموازاة مع الملتقى، مسابقة في السرد (القصة القصيرة) مفتوحة في وجه طلبة جامعة محمد الأول.

يتم عرض الأعمال المشاركة على لجنة تحكيم مختصة مكونة من أساتذة باحثين ومبدعين، على أن يتم تنويع الفائزين وتكريمهم خلال فعاليات الملتقى.

شروط المشاركة في المسابقة:

1. أن يكون المشارك (ة) طالبا بجامعة محمد الأول؛
2. أن يتقدم كل مشارك (ة) بقصة قصيرة واحدة مكتوبة باللغة العربية الفصحى؛
3. أن لا يكون موضوع القصة القصيرة متنافيا مع القيم المتعارف عليها؛
4. أن تكون القصة المشاركة من إبداع المشارك (ة)، غير منقولة أو مقتبسة؛
5. أن ترسل القصة القصيرة بصيغتي pdf و word؛
6. ألا تكون القصة القصيرة المشاركة قد سبق تنويعها في مسابقات أخرى؛

هذا ويتعين على كل مشارك (ة) إرفاق مشاركته بالوثائق الآتية:

1. طلب خطي للطالب المشارك في المسابقة، يتضمن رقم الهاتف والبريد الإلكتروني؛
2. السيرة الذاتية؛
3. صورة من بطاقة الطالب؛

آجال المشاركة:

1. ترسل المشاركات والأبحاث كاملة قبل 15 أبريل 2026.
2. يحدد المشارك في موضوع الرسالة نوع مشاركته ب: (الجلسة النقدية) أو (مسابقة السرد الطلابي)
3. ترسل المشاركات إلى البريد الآتي: ClublitteraireFPN@outlook.com

زمن ومكان انعقاد الملتقى:

25 أبريل 2026، بقاعة الندوات بالكلية متعددة التخصصات بالناظور.

البطاقة التقنية للملتقى

• عنوان النشاط	ملتقى السرد: النسخة الأولى (نسخة محمد مبارك)
• الجهة المنظمة	- النادي الأدبي بالكلية متعددة التخصصات بالناظور
• الأهداف	- إعادة الاعتبار للأصوات المبدعة بالجهة الشرقية - إبراز علاقة السرد المغربي بالتحويلات الاجتماعية والتاريخية - تعزيز الدراسات النقدية - الاقتراب من تمثيلات الذات والهوية في السرد المغربي
• زمن الإنجاز	• 25 أبريل 2026
• مكان الإنجاز	• الكلية متعددة التخصصات بالناظور

عن النادي الأدبي:

الرئيس:

بلال دالي