



جامعة محمد الأول بوجدة
UNIVERSITE MOHAMMED PREMIER OUJDA

Le laboratoire
*Société, Discours et
Transdisciplinarité*
organise



الكلية متعددة التخصصات الناظور
Faculté Pluridisciplinaire de Nador

UN COLLOQUE NATIONAL

LA LITTÉRATURE
MODERNE, DE LA CRISE
IDENTITAIRE À
L'INNOVATION GÉNÉRIQUE

Appel à contributions



19.10.2024 À 9H



FACULTÉ PLURIDISCIPLINAIRE DE NADOR



Coordinatrice du colloque :
Pr.Sanae YACHOU

La littérature moderne, de la crise identitaire à l'innovation générique

Argumentaire

Après la Seconde Guerre mondiale, le paysage littéraire n'a pas cessé de connaître des mutations et transformations sous l'effet du progrès technologique. Le pictural et le scriptural se joignent sur la même page, le virtuel et le réel se confondent, le fictionnel et l'autofictionnel cohabitent. Les écrivains de cette période explorent délibérément les zones cachées entre les catégories génériques établies et s'ouvrent sur les divers genres littéraires en diluant les frontières devant toute classification.

C'est dans ce contexte que se décline la thématique de notre Colloque qui vise à saper les mécanismes de la création littéraire de la seconde moitié du XXème siècle en répondant à la question suivante : la conception de la diversité littéraire atteste-elle une crise ou une innovation ?

La conception de cette diversité littéraire oscille entre deux lectures possibles : d'un côté, elle peut être vue comme une crise, témoignant de la fragmentation des courants esthétiques ; de l'autre, elle peut être perçue comme une formidable source d'innovation, permettant à la littérature française de se renouveler en profondeur.

Certes, cette période a vu l'émergence de nombreux mouvements littéraires qui se sont opposés aux esthétiques dominantes, rejetant les déterminismes traditionnels. Le Nouveau Roman, le Nouveau Théâtre ou encore l'Oulipo ont ainsi introduit de nouvelles manières d'écrire, rompant avec les conventions établies. Cette profusion de propositions esthétiques peut être perçue comme une forme de crise, traduisant l'éclatement et la remise en question de la littérature.

En revanche, cette diversité a également permis une richesse et une créativité sans précédent. Les auteurs ont repoussé les limites de la littérature, expérimentant de nouvelles formes d'écriture, souvent à travers l'utilisation de contraintes. Loin d'être un signe de désintégration, cette effervescence peut ainsi être interprétée comme une source féconde d'innovation littéraire.

Le travail des poètes, par exemple, connaît une liberté et même une révolte sur les formes classiques des siècles antérieurs. La poésie française du XX^{ème} siècle est à la fois héritière et novatrice dans ses thèmes comme dans sa forme. La poésie tend à se confondre avec la chanson. Ainsi, les frontières entre les genres littéraires disparaissent.

Dans le même sens des transformations littéraires, l'autofiction verra le jour comme néologisme avec l'écrivain et le critique littéraire français Serge Doubrovsky en 1977 pour décrire son roman *Fils*. Ce genre a connu un grand essor dans les décennies suivantes, notamment avec des écrivains comme Annie Ernaux, Marguerite Duras, et plus récemment, Karl Ove Knausgard et Édouard Louis.

Les frontières entre les genres littéraires deviennent de plus en plus floues. L'autofiction représente l'incarnation de cette tendance en fusionnant autobiographie et fiction. Dans ce genre littéraire, l'auteur brouille la frontière entre réalité et imagination en présentant un récit à la première personne où le narrateur, l'auteur et le personnage principal partagent le même nom. L'émergence de ce genre littéraire a contribué à l'enrichissement de la littérature de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle par l'élargissement des possibilités narratives et la proposition de nouvelles façons d'explorer l'identité, la réalité, la sincérité...

En effet, les deux grandes Guerres ont profondément marqué l'humanité, générant une prise de conscience profonde des horreurs de la guerre, et des ravages causés par les régimes totalitaires. Les écrivains et artistes d'après-guerre ont puisé dans ces expériences traumatisantes, pour redéfinir le concept de héros, mettant l'accent sur l'authenticité humaine plutôt que sur des exploits surhumains. Cette période voit l'émergence d'un héros moderne, plus complexe et plus humain, différent des figures héroïques traditionnelles idéalisées.

L'émergence de cette nouvelle figure de héros offre une réponse aux complexités et aux réalités du monde contemporain, reflet des bouleversements sociaux, politiques et philosophiques de l'époque, remettant en cause les critères

prédéfinis de l'héroïsme qui prend de nouvelles formes. Il s'agit notamment de l'engagement moral, la solidarité, les valeurs humaines et la lutte contre les injustices.

Finalement, la deuxième moitié du XXème siècle a été une période de foisonnement créatif où la littérature française s'est profondément renouvelée, au prix parfois d'une certaine fragmentation des courants et des esthétiques. Cette diversité a permis d'explorer de nouvelles voies, faisant de cette époque un moment clé pour l'évolution de la littérature française.

Axes de réflexion

Les axes de réflexion, sans être exhaustifs, pourraient inclure :

- La littérature en crise.
- La littérature comme exercice innovateur.
- La conception du roman moderne.
- Le genre littéraire moderne : limites et aspects.
- Les approches littéraires de l'après-guerre.
- Le roman, l'autobiographie, l'autofiction : interstices et divergences.
- La réception de la littérature moderne.
- La critique de la littérature moderne.
- L'innovation esthétique et stylistique.
- Les contraintes de l'écriture moderne.
- Le personnage moderne en tant qu'acteur politique et social.
- La sémantique du genre littéraire.

Modalités de soumission

Les propositions de communication (résumés titrés d'environ 500 mots, suivis d'une brève notice biobibliographique) en français, en anglais ou en espagnol devraient être envoyées au plus tard le 01 août 2024 à l'adresse suivante :
yachousanae@hotmail.fr / s.yachou@ump.ac.ma

Les propositions seront soumises au comité scientifique du colloque. Les contributeurs sont priés de préciser l'axe de recherche de leur communication.

Le comité scientifique sélectionnera également les communications qui feront l'objet d'une publication.

CALENDRIER :

-Réception des contributions et résumés : 29 juillet 2024

-Envoi des articles : 01 septembre 2024

-Résultats de l'évaluation scientifique des articles : 20 septembre 2024

-Tenue du colloque : 19 octobre 2024

Les communications auront vocation à être publiées.

Langues de communication : Français, Anglais, Espagnol.

Le colloque aura lieu à la Faculté Pluridisciplinaire de Nador (FPN)

Coordinatrice du colloque : Pr. YACHOU Sanae

Comité scientifique :

YACHOU Sanae, LAMRINI EL UAHHABI Farid, ZERROUKI Najat, RAIS Samira, CHICAR Moumen, CHAHBARI Hassan, EL AZOUZI Sallem, EL MALEK Mouna, SAADI Rachid, EL MAKRINI Siham, BENABDILLAH Abdelqader, GUENOUN Kawtar, EL KOUY Boujamaa, EZ-ZOUAINE Younes, ETTAHRI Azeddine.

Comité d'organisation :

YACHOU Sanae, LAMRINI EL UAHHABI Farid, ZERROUKI Najat, RAIS Samira
CHICAR Moumen, CHAHBARI Hassan, EL AZOUZI Sallem, EL MALEK Mouna, SAADI
Rachid, EL MAKRINI Siham, BENABDILLAH Abdelkader, GUENOUN Kawtar, EL
KOUY Boujamaa, EZ-ZOUAINE Younes, ETTAHRI Azeddine, Dr.KARROUH Hanane,
Dr.SLIMANI Houda, Dr.BENHAMMADI Abdelmajid,

Doctorants :

KAJJOT Saida, MORABIT Majida, SAHBI Siham, BENMADDAH Sanae, NAJAH Samra,
KHROU Mohsine, HACHIM Mariam.