



اسم المختبر:
المجتمع والخطاب وتكامل المعارف
Société, discours et transdisciplinarité
-SODITRANS-

المدير : ذ. فريد لمريني الوهابي

البريد الإلكتروني: f.lamrini@ump.ma ; farid_lamrini@yahoo.fr

فرق المختبر

اسم الفريق	المنسق
1. اللغة والخطاب والتمثيل - Langue, discours, et imaginaire	- ذ. حسن بنعقبة.
2. المجتمع والخطاب : دراسات ثقافية	- ذ. فريد لمريني الوهابي.
3. الخطاب والذلالة: القيم المجتمعية	- ذ. أبو عبد السلام الإدريسي

2. أعضاء المختبر

الفريق 1 اللغة والخطاب والتمثيل

Langue, discours, et imaginaire

المؤسسة	الاختصاص	الإطار	أعضاء الفريق 1
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	Littérature française	P E S	- حسن بنعقبة
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	Linguistique	P H	- حسين فرحاض
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	Littérature française	P A	- سناء يشو
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	Littérature française	P A	- مومن شيكر

الفريق 2: المجتمع والخطاب : دراسات ثقافية

المؤسسة	الاختصاص	الإطار	أعضاء الفريق
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	الفلسفة وعلم الاجتماع	P E S	- فريد لمريني الوهابي
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	الفلسفة	P A	- عبد الحميد يويو
الكلية المتعددة التخصصات-الناظور	اللسانيات	P A	- عبد الحق العمري

الفريق 3: الخطاب والدلالة: القيم المجتمعية

المؤسسة	الاختصاص	الإطار	أعضاء الفريق
الكلية المتعددة التخصصات - الناظور	البلاغة والنقد	P H	- أبو عبد السلام الإدريسي
الكلية المتعددة التخصصات - الناظور	النقد الحديث	PA	- علي صديقي
الكلية المتعددة التخصصات - الناظور	اللسانيات: تداوليات	P A	- يوسف تغزاوي
الكلية المتعددة التخصصات - الناظور	علوم القرآن والتفسير	P H	- لطيفة أحادوش

محاور بحث المختبر :

- نظريات تحليل الخطاب والعلوم الإنسانية
- الأصول الفلسفية لنظريات النص
- الأدب والتخييل
- هوية الخطاب كذات متكلمة: الخطاب والهوية
- تقنيات تحليل الخطاب
- اللغة كملكة سوسولوجية: مجتمع اللغات المتعددة
- اللغة والسياسة والتاريخ
- التخييل كثقافة متعددة الأصول:فكرة الأدب العالمي
- الفن كخطاب تخييلي
- اللغة واللاشعور
- الأجناس الأدبية والتخييل
- الأسس الفلسفية للتخييل: المتخيل والحقيقة
- الأدب وآليات التأويل
- الأدب والفلسفة في القرن الواحد والعشرين
- المثاقفة الأدبية في ضوء المناهج الجديدة في تحليل الخطاب
- الظواهر الثقافية المعاصرة في زمن العولمة
- التراث الأدبي العربي في ضوء الدراسات الثقافية
- ظواهر أدبية معاصرة:الأدب الرقمي نموذجاً
- مفاهيم النقد الأدبي المعاصر:مراجعات في الرؤية الفنية والمنهج
- مفهوم الإبداع من خلال نظريات تحليل الخطاب
- الأدب المغربي الحديث والمعاصر: قراءات جديدة
- الأدب والأدبية من منظور الدراسات الثقافية المقارنة
- الأدب المقارن والدراسات الثقافية المقارنة
- الخطاب وفلسفة التأويل
- الخطاب أنواعه وأصنافه ومفاهيمه قديماً وحديثاً: (اللسان/ الكلام/ اللغة/ النص/ القول/ الجملة/ العبارة/ العلامة/ المعنى/ الدلالة...).
- تحليل مختلف أنواع الخطاب وأصنافه في ظل شروط تكوينه وإنتاجه وإرساله وتأثيره...
- فاعلية الخطابات وآثارها في إنتاج المواقف المجتمعية وتصوراتها وأفعالها...
- القيم المجتمعية ونظمها وأنساقها ودلالاتها وبنياتها...
- أثر الخطاب الأدبي / الفني / السياسي / الإعلامي / الديني / الشعبي / القانوني... في تطوير منظومة القيم المجتمعية.

- العلامات والسمات والإشارات: الخطاب السيميائي المجتمعي بين أنساق الدلالة ونظم القيم.
- القوانين والعادات والأعراف والآليات ... المتحكمة في صناعة الخطابات وإرسالها واكتساحها أو هيمنتها.
- العلاقة بين سلطة اللغة وأنساق الثقافة.
- العلاقة بين سلطة الخطاب وسلطة العقائد.
- العلاقة بين اللغة والمجتمع.
- العلاقة بين البلاغة والمجتمع ونظم العلامات.
- الخطابات والتمويه والتضليل والتأثير السلبي والإيجابي.
- الخطاب والقصد والتأويل.
- البلاغة بين البعد العلمي الصارم، والبعد الفني المجتمعي العام.
- آليات وإمكانات تجديد الخطاب وترشيده وتقويمه...